

Karen Chessman

www.karen-chessman.com

Karen Chessman naît à Dunkerque en 1963.

Dessinatrice, performeuse et poète, elle expose dès 2003 à Paris, Rouen et à Ostende en 2004 des dessins en hommage à la Grande Guerre de 1914-18.

Ses poèmes sont cités dans l'Anthologie de la poésie gothique, aux éditions Eleusis & Unicité (2014)

Karen Chessman s'initie de 2007 à 2015 auprès de Foxy Davis et des membres de la tribu des Nez Percés, en Floride, à la discipline du Poney Play et devient Vice-Championne internationale en 2015 aux États-Unis.

En Bolivie et à Salem, USA elle est initiée aux cultes aymara et germaniques.

En 2015, le réalisateur Jérôme Clement-Wilz la filme pour Vice TV et France 4 dans le documentaire **Être Cheval**, elle est invitée par Antoine De Caunes dans son émission consacrée à l'animalité.

En 2017, la réalisatrice Marie de Maricourt la filme dans une séquence onirique pour **Je fais où tu me dis**, pour la télévision publique suisse RTS.

Puis en 2017, elle figure au chapitre A comme Animal à **L'Encyclopédie pratique des mauvais genres**, sur France Culture, avec Céline Duchéné puis au même chapitre dans l'ouvrage du même nom (Nada éditions).

Toujours en 2017, elle est invitée comme performeuse à la Halle St Pierre de Paris, lors du lancement du livre de Céline Duchéné.

En janvier 2018, performance dans la galerie Agnès B et mars 2018 elle participe en mars aux Masters classes de **la Fabrica de Trévisé**, Italie lors des 3 jours «High on Subversion »

En mai 2018 elle expose ses œuvres d'inspiration étrusque à la Halle au Sucre à Dunkerque lors de l'exposition « À mon seul plaisir 20 ans de mauvais genres » avec Agnès B et France Culture

Toujours en 2018 elle est sélectionnée **au IN du ARTCHEVAL** de Saumur (Octobre 2018-janvier 2019) où elle présente sa première installation sur la mythologie étrusque entre triptyque peint, vidéo de rituel dans les tombes de la via Amerina en Italie et performance live de rituel.

Puis en octobre 2018 elle fait une performance avec projection du documentaire **Être Cheval**, lors de l'exposition Anima/Animaux au **100 ECS à Paris**

En 2019 elle poursuit son œuvre entre dessins, peintures et performances, de **Montréal** (performance de rue Aout 2019), à Paris (Scène de danse **Le Générateur**, Mars 2019), au festival Ex-Nihilo de Crouy-sur-Ourcq juin 2019 avec sa nouvelle performance **Camera Oscura** .

Travaux avec Antoine Poupel (photographe Zingaro) et Stéphane Margolis sur le minéral et le cheval.

Grandement influencée par la civilisation étrusque et sa mythologie, elle voyage en 2017 et 2018 en Etrurie et le vit comme une révélation, y découvre la nécessité vitale de son animalité sacrée.

Karen Chessman évoque l'esprit des anciens mais aussi les quatre éléments, la trinité homme-femme-cheval, et le désir de vie, sa transcendance en une offrande ritualisée et un sacrifice chthonien tout à la fois, guidant l'anima des défunts au-delà de l'enfer.

Karen Chessman

karenchessman2012@gmail.com

Karen Chessman

www.karen-chessman.com

Karen Chessman born in Dunkirk in 1963.

Painter, performer and poet, she exhibited drawings in Paris, Rouen and Ostend in 2004 in tribute to the Great War of 1914-18.

Her poems are quoted in "Anthologie de la poésie gothique" published by Eleusis & Unicité (2014)

Karen Chessman was introduced to the discipline of Pony Play from 2007 to 2015 with Foxy Davis and members of the Nez Perce tribe in Florida and became International Grand Champion in 2015 in the United States. In Bolivia and Salem, USA, she was introduced to Aymara and Germanic cults.

In 2015, director Jérôme Clement-Wilz filmed her for Vice TV and French France 4 TV in the documentary **Horse Being**, she was invited by Canal+ TV in a program devoted to animality.

In 2017, director Marie de Maricourt filmed her in a dreamlike sequence **Dressing for Pleasure**, for the Swiss public television RTS.

Then in 2017, she appears in chapter A as Animal in "**L'Encyclopédie pratique des mauvais genres**" on France Culture National Radio, with Céline Duchéné then in the same chapter in the book of the same name (Nada Editions).

Also in 2017, she was invited as a performer to the Halle St Pierre in Paris, during the launch of Céline Duchéné's book.

In January 2018, performance in the art gallery Agnès B and March 2018 she participates in March in the Masters classes of the **Fabrica of Treviso**, Italy during the 3 days "High on Subversion".

In May 2018 she exhibited her Etruscan-inspired works at **the Halle au Sucre in Dunkirk** during the exhibition "À mon seul plaisir 20 ans de mauvais genres" with Agnès B and France Culture Radio.

Still in 2018 she was selected at the **IN of the ARTCHEVAL** of Saumur (October 2018-January 2019) where she presented her first installation about Etruscan mythology between painted triptych, video of ritual in the tombs of via Amerina in Italy and a live performance of ritual.

Then in October 2018 she did a performance with a screening of the documentary **Horse Being**, during the Anima/Animaux exhibition **at 100 ECS in Paris**

In 2019 she continues her work between drawings, paintings and performances, from **Montreal** (street performance in August 2019), in Paris (**Le Générateur** dance stage, March 2019), at the Ex-Nihilo festival in Crouy-sur-Ourcq, June 2019 with his new performance Camera Oscura.

Works with **Antoine Poupel** (photographer of Zingaro) and Stéphane Margolis on minerals and horses.

Greatly influenced by the Etruscan civilization and its mythology, she travelled in 2017 and 2018 to Etruria and experienced it as a revelation, discovering there the vital necessity of her sacred animality.

Karen Chessman evokes the spirit of the elders but also the four elements, the man-woman-horse trinity, and the desire for life, its transcendence into a ritualized offering and a Chthonian sacrifice at the same time, guiding the anima of the dead beyond hell.

karenchessman2012@gmail.com